

---

---

---

# HRVATSKA U VRIJEME KNEZA BRANIMIRA

POVODOM 1130. OBLJETNICE OD GODINE  
UKLESANE UZ IME KNEZA BRANIMIRA  
NA OLTARNU GREĐU IZ GORNJEG MUČA

## KATALOG

### Nakladnik

Arheološki muzej u Zagrebu

### Za nakladnika

Sanjin Mihelić

### Urednice

Maja Bunčić, Anita Dugonjić

### Autori tekstova

Maja Bunčić, Željko Demo, Anita Dugonjić, Maja Petrinec, Tara Pivac

### Fotografije

Zoran Alajbeg, Ivana Asić, Arhiv Arheološkog muzeja u Zagrebu, Arhiv Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika – Split, Pavle Dugonjić, Ana-Marija Jukić, Igor Krajcar, Vinko Madiraca, Saša Novković

### Karte

Pavle Dugonjić

### Grafičko oblikovanje

atelier ANII

### Tisak

Znanje

### Naklada

300 primjeraka

ISBN 978-953-8143-15-1

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001014756.

## IZLOŽBE

### GRADITELJSTVO BRANIMIROVOG VREMENA I MATERIJALNA KULTURA U RANOSREDNJOVJEKOVNOJ KNEŽEVINI HRVATSKOJ

#### Mjesto i vrijeme održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu  
22. kolovoza - 30. prosinca 2018.

#### Autorice izložbe

Maja Bunčić, Anita Dugonjić

#### Stručni suradnik

Željko Demo

#### Likovno oblikovanje postava

Mario Beusan

#### Grafičko oblikovanje i priprema

Srećko Škrinjarić

#### Oblikovanje plakata i pozivnice

atelier ANII

#### Prijevod

Barbara Smith-Demo

#### Tehička realizacija postava

Ivan Fikleš, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Robert Vazdar

#### Restauracija izložaka

Sladana Latinović, Zrinka Znidarčić

### HRVATSKA U VRIJEME KNEZA BRANIMIRA - PISANA SVJEDOČANSTVA O KNEZU BRANIMIRU I ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA GORNJEG MUČA

#### Mjesto i vrijeme održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu  
22. kolovoza - 25. studenoga 2018.

#### Autorice izložbe

Maja Bunčić, Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu)  
Maja Petrinec (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Split)

#### Suradnici (izbor građe i priprema dokumentacije)

Jacqueline Balen, Miroslav Nađ, Nikoleta Perok, Ivan Radman-Livaja, Filomena Sirovica

#### Oblikovanje i grafička priprema izložbe, plakata i pozivnice

atelier ANII

#### Tehička realizacija postava

Sladana Latinović, Ivan Troha

#### Restauracija izložaka

Marina Gregl (AMZ), Marko Rogošić (MHAS)

#### Posuditelji građe

Hrvatski povijesni muzej,  
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Split

### PLETERNI UKRAS NEKAD I DANAS

#### Mjesto i vrijeme održavanja

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu  
5. rujna - 18. rujna 2018.

#### Autorice izložbe

Anita Dugonjić, Tara Pivac

#### Grafičko oblikovanje i priprema

atelier ANII

#### Tehička realizacija postava

Ivan Troha, Robert Vazdar

#### Lektura kataloga i izložbi

Božena Bunčić

#### Odnosi s javnošću

Davorka Maračić

## SADRŽAJ

6 Riječ urednica

8 Knez Branimir

### „BRANIMIROVA GODINA“ - IZLOŽBE

9 Graditeljstvo Branimirovog vremena i materijalna kultura u ranosrednjovjekovnoj Kneževini Hrvatskoj

21 Hrvatska u vrijeme kneza Branimira – pisana svjedočanstva o knezu Branimiru i arheološka istraživanja Gornjeg Muča

43 Pleterni ukras nekad i danas

48 Popis literature

Arheološki muzeju u Zagrebu 2018. godinu obilježio je programom „Hrvatska u vrijeme kneza Branimira – povodom 1130. obljetnice od godine uklesane uz ime kneza Branimira na oltarnu gredu iz Gornjeg Muća“, skraćeno zvanim i *Branimirova godina*. Spomenik s natpisom kneza Branimira, koji je izvorno bio dio oltarne pregrade u crkvi sv. Petra u Gornjem Muću podignutoj u drugoj polovini 9. stoljeća, datiran je 888. godinom te u tekućoj godini obilježavamo njegovu 1130. obljetnicu. Iskoristili smo tu prigodu kako bismo ponovo ukazali na iznimnu važnost ovog spomenika nacionalne baštine čija dokumentarna i umjetnička vrijednost nadilazi granice naše zemlje. Za nas, sretna je okolnost bila što je spomenik ubrzo po otkriću 1871. godine dopremljen u Zagreb, u tadašnji Narodni muzej koji ga otada s ponosom čuva i izlaže.

Podsjetimo se i velike 1100-te obljetnice koja je obilježena 1988. godine kada su u okviru izložbe *Temporibus domno Branimero (U vrijeme kneza Branimira)*, autora Mate Zekana i Željka Kovačića, suradnju ostvarili Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Split i Arheološki muzej u Zadru te na zajedničkoj izložbi prikazali svih pet, dotad poznatih, spomenika koji spominju kneza Branimira. U međuvremenu, pronađena su još dva ulomka (u Lepurima kod Benkovca i na Bribirskoj glavici) za koja se, iako su nepotpuna, s velikom sigurnošću smatra da se odnose na kneza Branimira.

Cjelogodišnji je program za cilj imao, nizom različitih događanja, široj javnosti približiti povijesni kontekst i materijalnu kulturu druge polovine 9. stoljeća, ali i cijelog srednjovjekovnog razdoblja. Tijekom godine postavljene su tri tematske izložbe, održan je niz znanstveno-popularnih predavanja istaknutih hrvatskih stručnjaka i mladih znanstvenika, ciklus edukativnih radionica za djecu, mlade i odrasle, večer srednjovjekovne književnosti te koncert srednjovjekovne i renesansne glazbe. Izložbe i ciklus događanja održavali su se u prostorima Arheološkog muzeja u Zagrebu (Trg Nikole Šubića Zrinskog 19), u Galeriji AMZ-a (ulica Pavla Hatza 6) te u prostorijama suradnika programa (Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Krvavi most 2).

Iako je riječ o samo jednom spomeniku, njegova nam je vrijednost dala povoda da ga kroz dvije izložbe pratimo na različit način, odnosno da stvorimo priče kroz koje ga stavljamo u vremenski, prostorni i funkcionalni kontekst.

Izložba *Graditeljstvo Branimirovog vremena i materijalna kultura u ranosrednjovjekovnoj Kneževini Hrvatskoj* postavljena na drugom katu Muzeja, u okviru stalnog postava Srednjovjekovne zbirke, gdje je dosad Branimirov natpis bio samostalno izložen, pobliže dočarava ranosrednjovjekovno graditeljstvo i materijalnu kulturu na prostoru Kneževine Hrvatske. U neznatno smanjenoj veličini, centralni dio postava zauzima idejna rekonstrukcija oltarne pregrade kakva je stajala u starohrvatskoj crkvi sv. Petra u Gornjem Muću podignutoj u vrijeme vladavine kneza Branimira. Vrijeme je to bujanja stilskog razdoblja predromanike i bogate graditeljske i klesarske djelatnosti koje su, naravno, bile i posljedice pokrštavanja. O tome svjedoče ne samo temelji brojnih crkava pronađeni na području Dalmacije, a osobito njezinog zaleđa, nego i brojni ulomci crkvenog kamenog namještaja i arhitektonskih elemenata. Iako fundus Srednjovjekovnog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu ne obiluje srednjovjekovnom građom s dalmatinskog područja, izloženo je nekoliko zanimljivih ulomaka koji su pronađeni na poznatim i važnim lokalitetima kao što su Kapitul i Biskupija kraj Knina, a koji su kao darovi pristigli u Muzej krajem 19. stoljeća. Starohrvatska groblja, kao drugi vrlo zastupljen tip arheoloških nalazišta iz razdoblja ranog srednjeg vijeka, pružaju mnoge spoznaje o tadašnjem stanovništvu kroz materijalne ostatke, obično dijelove nošnje, nakita ili naoružanja i konjaničke opreme. Na izložbi je prikazan izbor naušnica koje uglavnom potječu iz slučajno pronađenih grobova s područja Like, Primorja i sjeverne Dalmacije.

Izložba *Hrvatska u vrijeme kneza Branimira – pisana svjedočanstva o knezu Branimiru i arheološka istraživanja Gornjeg Muća*, u Maloj dvorani na prvome katu Muzeja, sastoji se od tri naizgled nepovezane, ali neodvojive cjeline. Prva se bavi samim natpisom i njegovim pronalaskom 1871. godine i upoznaje s njezinim pronalazačem, tadašnjim župnikom u Gornjem Muću, Mijom Jerkom Granićem. O činjenici da taj natpis nije usamljen nalaz i da je riječ o iznimno bogatom nalazištu s dugim kontinuitetom bavi se cjelina o arheološkim istraživanjima uz današnju crkvu sv. Petra Apostola u Gornjem Muću. Preliminarne rezultate istraživanja koje je kroz 11 kampanja ispred Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika – Split provodio pokojni kolega Mate Zekan, donosi kolegica i koautorica izložbe dr. sc. Maja Petrinec, kojoj zahvaljujemo na profesionalnoj i ugodnoj suradnji. Nekoliko grobnih cjelina, s nalazima nakita i konjaničke opreme prvi su put predstavljene javnosti, a neki od njih su i unikatni primjerci.

Cjelina koja u širi kontekst stavlja ovaj spomenik donosi prikaz pisanih svjedočanstava o knezu Branimiru kroz ostale sačuvane epigrafičke spomenike te vrlo važne dokumente, od kojih se ističu pisma pape Ivana VIII. upućena Branimiru, kao i Čedadski evangelijar u kojemu je upisan knez Branimir u pratnji kneginje Maruše. Izložba završava kratkim osvrtom na stanje u Europi i Sredozemlju u drugoj polovini 9. stoljeća kako bi se procesi u razdoblju vladavine kneza Branimira smjestili u širi europski i mediteranski kontekst.

U Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu zaključen je izložbeni ciklus izložbom popularnije, ali ne manje arheološke tematike bliskije široj javnosti pod nazivom *Pleterni ukras nekadi danas*. Ova nas je izložba uvela u korijene ukrasa kojega mnogi povezuju isključivo s hrvatskom kulturom i umjetnošću, no kada i gdje se pojavio, kako se sve koristio i ponovo postao sveprisutan motiv, saznali smo ili se pak podsjetili kroz tekstove obogaćene fotografijama raznih arheoloških predmeta i spomenika.

Zadovoljstvo je bilo, ali i izazov, posvetiti godinu jednome od hrvatskih kneževa s čijim imenom je dokumentiran jedan od najvrijednijih predmeta u bogatom fundusu Arheološkog muzeja u Zagrebu. U ime autorica izložbi zahvaljujemo svima koji su na bilo koji način sudjelovali u realizaciji programa, a osobito izložbi: kolegama kustosima, kolegama s Odjela za dokumentaciju, Konzervatorsko-restauratorskog odjela, Tehničkoj službi te kolegici Davorki Maračić s Odjela za marketing i odnose s javnošću. Stručnu pomoć pri realizaciji izložbe *Graditeljstvo Branimirovog vremena i materijalna kultura u ranosrednjovjekovnoj Kneževini Hrvatskoj* pružio nam je i nedavno umirovljeni dugogodišnji voditelj Srednjovjekovnog odjela, dr. sc. Željko Demo kojemu zahvaljujemo i na svesrdnom angažmanu tijekom pripreme programa. Hrvatskom povijesnom muzeju i Muzeju arheoloških spomenika – Split zahvaljujemo na posudbi vrijedne i atraktivne arheološke građe koja je upotpunila naš idejni koncept. Za grafičko oblikovanje dvije izložbe (*Hrvatska u vrijeme kneza Branimira i Pleterni ukras*) zahvaljujemo ateljeru ANII, a prof. Mariju Beusanu za likovni postav izložbe *Graditeljstvo Branimirovog vremena i materijalna kultura u ranosrednjovjekovnoj Kneževini Hrvatskoj*.

U samoj organizaciji i realizaciji programa veliku ulogu imale su kolegice Zorica Babić s Pedagoškog odjela i kustosica-pravnic Tara Pivac koje su osmislile i provele edukativne radionice za sve uzraste. Zahvale idu i akademskoj kiparici Ani Horvat koja je tijekom ljetnih mjeseci kroz dva ljetna kampa upoznala djecu s raznim srednjovjekovnim obrtima.

Zahvalu dugujemo i svim predavačima (izlaganja će biti objavljena u posebnom e-zborniku tijekom 2019. godine) što su bili dio ovog, nadamo se, publici zanimljivog i poučnog cjelogodišnjeg programa kojime smo barem nakratko u fokus stavili jedno, za hrvatsku povijest, iznimno važno razdoblje prikazujući ga kroz bogatstvo arheološke baštine toga vremena.

Ministarstvu kulture zahvaljujemo na financijskoj potpori, Zakladi Adris na novčanoj donaciji te ravnatelju Arheološkog muzeja u Zagrebu, Sanjinu Miheliću na ukazanom povjerenju i podršci.

Velika zahvalnost, na samom kraju, našim obiteljima i prijateljima koji su nam tijekom ove, Branimirove godine dali neizmjernu potporu i razumijevanje.

Maja Bunčić, Anita Dugonjić





Rekonstrukcija oltarne pregrade iz crkve sv. Petra u Gornjem Muću u izložbenom prostoru (snimio I. Krajcar).

## GRADITELJSTVO BRANIMIROVOG VREMENA I MATERIJALNA KULTURA U RANOSREDNJOVJEKOVNOJ KNEŽEVINI HRVATSKOJ

### HRVATSKI RANI SREDNJI VIJEK

Hrvatsko ranosrednjovjekovlje predstavlja dugu epohu u razvoju i oblikovanju hrvatskog društvenog prostora. Obilježila su ga dva važna procesa: doseljavanje Slavena u rimske provincije Panoniju i Dalmaciju krajem 6. i tijekom 7. stoljeća te stupanje ugarske dinastije Arpadovića na hrvatsko prijestolje 1102. godine. Hrvati se u dalmatinskom hrvatskom priobalju i njezinoj unutrašnjosti pojavljuju u osvit ranog srednjeg vijeka, kao jedna od slavenskih zajednica. Ipak, ni materijalni ostaci ni pisana vrela ne pružaju uvid u razdoblje prije 800. godine pa prilike u kojima se nalaze i žive Hrvati u 7. i 8. stoljeću još uvijek nisu poznate ni razjašnjene.

Unatoč činjenici da o tom razdoblju ne govori ni jedan onodobni povijesni izvor, teorije o seobi i doseljenu Hrvata su mnogobrojne. Važni podaci nalaze se u djelu „O upravljanju carstvom“ (*De administrando imperio*) bizantskog cara Konstantina VII. Porfirogeneta (913.–959.) nastalom sredinom 10. stoljeća prema kojemu su Hrvati *po dolasku nekoliko godina ratovali protiv Avara i potom ih pobijedili, a car Heraklije naredio dopustio da se Hrvati nasele u toj zemlji Avara, u kojoj i danas stanuju*. Naprotiv, prvi pisani spomen hrvatskog imena (*dux Chroatorum*) potječe iz Trpimirove darovnice sastavljene 852. godine.

Postojanje hrvatskog ranog srednjeg vijeka raspoznatljivo je već sredinom 9. stoljeća. U tom razdoblju zaživio je, oblikovao se i nastavio se razvijati prvi hrvatski kulturni pejzaž sačinjen od naslijeđa antičke civilizacije, tradicija autohtonog romanskog stanovništva te kulturoloških elemenata i društvenih sadržaja koje novopridošli Hrvati donose iz vlastite prapostojbine. To je razdoblje ujedinjenja plemena i rodova u jedan entitet, što rezultira stvaranjem društvenih elita i osnivanjem jake državne organizacije koja s vremenom izrasta u hijerarhiju na čelu s knezom. Sačuvani izvori Kneževinu opisuju kao vladarevu osobnu vladavinu nad narodom (*dux Croatorum* ili *dux Scavorum*), a vladarske titule koje se spominju su *comes*, *dux* i *princeps*. Uz vladara i vladarsku kuću blisko su vezani župani na čelu svojih županija i ban koji vlada Krbavom, Likom i Gackom.

Ranosrednjovjekovnu Hrvatsku obilježilo je sučeljavanje dviju velikih sila: moćnog Franačkog Carstva na zapadu i oslabljenog Bizantskog Carstva na istoku. Franci su do 803. godine svladali hrvatsku kneževinu, dok dalmatinski gradovi ostaju pod vlašću Bizanta. Bizantsko-franački sukob završava 812. godine mirom u Aachenu prema kojemu je Francima pripala Istra i Hrvatska, a Biznatu Venecija i dalmatinski gradovi. To

rezultira razdvojenosti priobalja i zaleđa, koja se očituje i u kasnijim periodima te uvelike obilježava razdoblje hrvatskog ranog srednjovjekovlja.

Tijekom prve polovine 9. stoljeća franački i bizantski utjecaji bili su konstantni i vrlo jaki, nakon čega ti utjecaji opadaju i slabe uzrokovani podjelama i unutarnjim borbama u Franačkom Carstvu i Bizantu. U takvim prilikama Hrvatska Kneževina uspostavlja vlastitu vanjsku politiku i stječe neovisnost potvrđenu papinskim autoritetom. Čin osamostaljenja odvio se u vrijeme kneza Branimira, a novi poredak uspjeli su očuvati i njegovi nasljednici.

Razdoblja vladavine kneza Mislava i kneza Branimira obilježena su procesom intenzivnog pokrštavanja o čemu nam svjedoče onovremeni pogrebni običaji, kao i procvat osebujne predromaničke umjetnosti. Proces pokrštavanja prati i širenje pismenosti, što rezultira stvaranjem prvih pisanih spomenika na latinskom jeziku koji i danas predstavljaju iznimno vrijednu epigrafičku baštinu.

Jezgra Hrvatske u 9. stoljeću bila je u neposrednom zaleđu jadranske obale, između porječja Cetine, Krke i Zrmanje. Područje rasprostiranja obuhvaćalo je prostor omeđen istočnom obalom Jadrana s jedne strane i Panonskom nizinom s druge strane: prostor zapadne Hercegovine, zapadne i središnje Bosne, preko Like, Gacke i Krbave, do primorskih krajeva – Vinodola i Labina. Tek na izmaku ranog srednjeg vijeka (kraj 11./poč. 12. stoljeća) pod vlast hrvatskog vladara dolaze i gradovi bizantske Dalmacije, a kontinentalni dio današnje Hrvatske (Slavonija) hrvatski je imenom obuhvaćen tek u razvijenom srednjem vijeku. U 9. stoljeću stvaraju se urbane jezgre kao središta trgovine i crkvene ili državne vlasti. Nin, Biograd, Skradin, Karin, Knin, Livno i Šibenik neki su od gradova hrvatskog političkog prostora i ključne točke pomorskih i kopnenih komunikacija.

Na čelu hrvatske države je knez, a od polovine 10. stoljeća kralj. Prvi vladar kojeg, prema pismu pape Ivana X., papinska kancelarija naziva kraljem, bio je Tomislav (910.–928.). Iako nema potvrda da je bio i formalno okrunjen, Hrvatska se od vremena njegove vladavine naziva kraljevinom (*regnum Croatorum*). U to vrijeme u vlasti hrvatskog vladara nalazi se i Panonska Hrvatska na čijoj sjevernoj granici izbija sukob s novom vojnom silom u Europi – Madarima. O veličini hrvat-





—  
Ulomak oltarne grede s uklesanim imenom hrvatskog vladara Branimira i godinom 888., crkva sv. Petra u Gornjem Muću (KSS-788; snimio I. Krajcar).

## BRANIMIROV NATPIS – SPOMENIK A KATEGORIJE

Jedan od najljepše sačuvanih ranosrednjovjekovnih klesarskih radova, koji uz to ima i iznimnu dokumentarnu vrijednost, ulomak je grede (arhitrava) oltarne pregrade koja se nalazila u predromaničkoj crkvi sv. Petra u Gornjem Muću. Spomenik izrađen od vapnenca sačuvan je u dužini od 87 cm (vis. 27 cm, deb. 11 cm). Greda je podijeljena u tri vodoravna polja. Gornje je polje ukrašeno kukama nagnutim u desno (dvanaest sačuvanih), a srednje troprutim prepletom u motivu tzv. *perca*. Ispod ukrasa, u donjem polju smješten je posvetni latinski natpis koji se nastavlja i na donjoj površini grede.

Mnogi su se stručnjaci, raznih struka (povjesničari, arheolozi, paleografi, povjesničari umjetnosti) bavili proučavanjem spo-

menika, a posebno natpisa. Već u samom početku bilo je više čitanja, a natpis je, naravno, najprije pokušao objasniti M. J. Granić, međutim njegovo tumačenje nije usvojeno. Zatim je Šime Ljubić dao svoju interpretaciju. S njegovim se pak čitanjem nije u potpunosti složio akademik Franjo Rački. Kasnije su ih ispravljali i dopunjavali mnogi povjesničari i arheolozi poput Ferde Šišića, Ljube Karamana i Nade Klaić, zatim Stjepana Gunjače, Dušana Jelovine, Mate Zekana, Luje Margetića, Vedrane Delonga, Mirjane Matijević-Sokol i još ponekih. Općenito je prihvaćeno nešto izmijenjeno čitanje Račkoga. Iako su naknadno pronađeni dijelovi još dviju greda i desna strana zabata crkvene pregrade natpisi dalje nije cjelovit, no ipak upućuje na kvalitetan predložak i na radionicu u kojoj je oblikovan.

**+INTENDE CHR(ist)E CELV(M)Q(ve) R(egna)NTI SALV(atio)NI TIBI Q(ve).../... (t)VTVS VENIAT (per) PROVIDEN(tiam) / B(eati) PETRI.../ BRANIMIRI ANNOR(vm) CHR(ist) / SACRA DE VIRG(ine) CARNE VT SV(m)PS(it) S(vnt) DCCCLXXX ET VIII VIQ(ve) INDIC(tio)**

*Učini Kriste da Tebi koji kraljuješ na nebu i koji si spasenje ..... zaštićen dođe po zagovoru blaženoga Petra ..... U vrijeme gospodara kneza (vladara?) Branimira, 888. godine od kada je Krist uzeo Sveto Tijelo od Svete Djevice i šeste indikcije.*

Spomenik je dvostruko datiran – po vremenu vladanja kneza Branimira te po kršćanskoj eri 888. godinom i VI. indikcijom. Razdoblje u kojem je crkva podignuta je između 25. ožujka i 31. kolovoza 888. godine. Crkvu je opremila tzv. *Benediktinska klesarska radionica* koja je u posljednja dva desetljeća 9. stoljeća djelovala od Krka (Košljun), Zadra i Splita te Nina, Biskupije, okolice Bribira, Muća itd. Donator je vjerojatno bio neka ugledna i visoko pozicionirana osoba unutar crkvene ili svjetovne hijerarhije, na što, između ostaloga, upućuje datiranje po kršćanskoj eri koje se u Italiji i Franačkoj polako uvodi u drugoj polovini 9. stoljeća da bi tek u 10. stoljeću postao uobičajen način izricanja godine. Visoka razina latinskog jezika i pleterne ornamentike, kao i datiranje, ukazuju da ovaj spomenik po svim elementima odskake od prosjeka te se može smatrati osobitim svjedočanstvom pismenosti i likovnosti.

## BRANIMIROV NATPIS – ZNAČAJ I POSLJEDICE

Spomenik je ugledao svjetlo dana u povijesnom okviru druge polovine 19. stoljeća, u vrijeme preporodnog buđenja i bujanja nacionalne političke misli, u vrijeme velikih borbi između narodnjaka i autonomaša. Imao je stoga iznimnu političku težinu te je njegov pronalazak izazvao oduševljenje domoljubne javnosti. Sama činjenica što nosi ime hrvatskog kneza Branimira i godinu 888., kasnije se pokazalo, imala je za arheologiju važne posljedice. U vrijeme pronalaska to je bio naj-

stariji spomenik iz hrvatske prošlosti (uz prijepis Trpimirove darovnice), odnosno to je bio prvi iskopani arheološki spomenik koji je na sebi nosio uklesano ime hrvatskog vladara. Postao je poticaj daljnjim istraživanjima spomenika nacionalne povijesti predvođenih dalmatinskim svećenstvom, kojima su se pridružili povjesničari poput Ivana Kukuljevića Sakcinskog, Tadije Smičklasa i Franje Račkog. *Branimirov natpis* pokazao je kako izgledaju ranosrednjovjekovni spomenici te ukazao na put i način traženja takvih spomenika, neospornih svjedočanstava hrvatskog identiteta. Stoga se smatra kamenom temeljcem hrvatske nacionalne arheologije.

Ubrzo po otkriću, krajem 19. i početkom 20. stoljeća osnivaju se mnogobrojna društva sa svrhom istraživanja i proučavanja narodne baštine, pa su tako osnovana starinarska društva – *Epidaurum* u Cavtatu, *Radovan* u Trogiru, *Zoranić* u Ninu, *Siscia* u Sisku, *Bokeljsko starinarsko društvo* u Kotoru te *Societa istriana di archeologia e storia patria* u Puli i Poreču te konačno i dva najpoznatija i najplodnija – *Hrvatsko starinarsko društvo* predvođeno fra Lujom Marunom te društvo *Bihać* koje je osnovao don Frane Bulić.

Imena hrvatskih kneževa, kraljeva, kraljica i drugih dostojanstvenika uklesana u kameni namještaj ranosrednjovjekovnih crkava i/ili sarkofage rijetkost su i u europskim okvirima te su najdragocjeniji arhiv u kamenu za hrvatsku i europsku kulturu i znanost.



### PRVA ISTRAŽIVANJA

Arheološki lokalitet u Gornjem Muću smješten je na južnoj padini brežuljka u čijem podnožju, uz samu ogradu današnjeg groblja s crkvom sv. Petra Apostola, protječe potok Zmijavac. S obzirom na brojne ostatke antičke profane i grobne arhitekture posve je razvidno da se srednjovjekovni lokalitet razvio na širem arealu rimskog grada Andetrija.

Amaterska arheološka istraživanja župnika M. J. Granića sedamdesetih godina 19. stoljeća, te kasnija E. Dyggvea u suradnji s F. Bulićem 1928. godine, bila su usmjerena uglavnom na antičke ostatke te ostatke arhitekture crkve iz koje potječe natpis s imenom kneza Branimira. Nakon tih istraživanja, čiji rezultati nisu nikad cjelovito publicirani, Dyggve daje tlocrt srednjovjekovne crkve s pretpostavkom da je riječ o objektu četverolisne osnove. Otada pa sve do 70-ih godina proteklog stoljeća nije bilo ozbiljnijih zahvata na lokalitetu.



—  
Stjepan Gunjača s radnicima, 1977. g.  
(Arhiv MHAS).

### REVIZIJSKA ISTRAŽIVANJA

Godine 1972. *Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Splitu* uvjetuje unutarne uređenje župne crkve sondažnim arheološkim istraživanjem. Budući da nije bilo financijskih sredstava crkva je preuređena bez poštivanja konzervatorskih uvjeta.

U godinama koje su uslijedile dolazi do daljnje devastacije jer se izgradnjom novih grobnica unutar suvremenog mučkog groblja uništavaju srednjovjekovni grobovi. U travnju 1975. godine prvi put na uviđaj s konzervatorima izlaze djelatnici Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita te u kolovozu započinju zaštitna arheološka iskopavanja. Tada je istraženo 11 grobova iz razdoblja kasnog srednjeg i ranog novog vijeka, koji su ujedno i jedini dosad objavljeni rezultati istraživanja groblja u Gornjem Muću. No iskopavanja su se nastavila

već sljedeće godine pa je u razdoblju od 1976. do 1994. godine provedeno još 11 istraživačkih kampanja (1976.–1979., 1982., 1984.–1986., 1988., 1991. i 1994. godine). Voditelj prvih istraživanja 1976. i 1977. godine bio je akademik Stjepan Gunjača, ali je iskopavanja nadzirao kustos Mate Zekan, koji i nakon Gunjačina odlaska u mirovinu nastavlja radove na terenu.

Revizijskim iskopavanjima istražen je dio arhitekture za koju se smatra da pripada crkvi u kojoj je stajala oltarna pregrada s imenom kneza Branimira te 304 groba od kojih je 39 sadržavalo nalaze. Opsežna dokumentacija nije još sistematizirana pa predstoji veliki posao objedinjavanja podataka i izrada tlocrta cjelokupne istražene površine, a osobito izrade jedinog tlocrta groblja.



—  
Mate Zekan na lokalitetu, 1977. g. (Arhiv MHAS).